

MARION HAMARD

Curatrice indépendante | Directrice de projets culturels et patrimoniaux
Afrique de l'Ouest | Art contemporain | Savoirs situés

PROFIL

Quartier Fifadji – Cotonou
République du Bénin
mls.hamard@gmail.com
(+229) 01.62.93.29.10

LinkedIn : [marion-hamard-47203b107](https://www.linkedin.com/in/marion-hamard-47203b107)

Curatrice et directrice de projets culturels au Bénin depuis 2015, je travaille à l'intersection de l'art contemporain, des patrimoines vivants et des savoirs situés. Mon parcours, tissé entre expositions, résidences, recherche et enseignement, s'est construit au contact de communautés et d'artistes qui pensent depuis le terrain, en cherchant à créer des conditions où d'autres formes de dialogue et de légitimité peuvent exister et circuler.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Gestion et coordination de projets culturels et internationaux
- Encadrement d'équipes pluridisciplinaires et interculturelles, animation de réseaux
- Développement et accompagnement de partenariats publics et privés, dialogues institutionnels
- Ingénierie de formation et transfert de compétences
- Maîtrise des outils numériques appliqués à la gestion de projets culturels et internationaux : Mac OS, Pack Office, Google Workspace, Notion, Asana, Canva, Art Galleria, Zoom
- Compétences linguistiques : Français (langue maternelle), Anglais (B2 réceptif, en consolidation), Fongbe (apprentissage en cours).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDÉPENDANTE, Depuis 2018

- **Plateforme numérique du programme de résidence *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains, 2025-2026***
<https://inspirationbenin.com/>
Ambassade de France au Bénin, MansA, Agence de Développement des Arts et de la Culture, Institut français du Bénin. Conception curatoriale et éditoriale, coordination d'une équipe pluridisciplinaire (UX/UI, sound design).
- **Programme de résidence *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains, 2025-2026***
Partenaire locale des artistes visuelles lauréates Marion Mounic et Masami. Mise en réseau et suivi de production.
- ***À la Ominira - Moufouli Bello, Fondation Claudine Talon, 2025***. Commissaire d'exposition.
- ***Festival Perform', Cie Winter Story in the Wild Jungle - Sarah Trouche, Fort-Médoc, 2025***. Chargée de production
- ***Fondation du Port Autonome de Cotonou, 2025***. Consultante pour l'élaboration de l'identité curatoriale et du cadre programmatique du futur Hall du Centre des Affaires Maritimes.
- ***Nuit Blanche, Institut Français de Cotonou, 2017 & 2018***. Direction artistique & Commissariat d'exposition

INTERVENANTE PÉDAGOGIQUE

- **Africa Design School, Janv. 2022 - Juin 2026, Cotonou**
Enseignante Modules « Communication & médiation de projets », « Démarche de recherche »
Plus de 150 étudiant·e·s des filières DN MADE Espace, Numérique, Graphisme, Objet (1ère, 2ème et 3ème années)
- **Programme Labo Bénin, 02.2026, La Grande Place, Porto-Novo**. Programme de professionnalisation des métiers de l'exposition, Elowa / ADAC / Ambassade de France au Bénin. Atelier « De l'idéation à la transmission : penser une exposition ».

DIRECTRICE, Le Centre & Le Musée de la Récade, Nov. 2018 - Oct. 2023, Abomey - Calavi COORDINATRICE PÔLE ARTISTIQUE ET COMMUNICATION, Juil. 2016 - Oct. 2018

- Structuration et pilotage stratégique de la gouvernance et des opérations de l'institution
- Programmation et production : plus de 30 expositions, 80 résidences d'artistes (Beya Gilles Gacha, Mark Brusse, Sènam Donoumassou, Meschac Gaba, Nobel Koty, Uche James Iroha, Violaine Lochu, etc.), 120 ateliers et actions jeune public.
- Gestion et valorisation des collections, traditionnelle et contemporaine, composées de plus de 150 objets et œuvres : conservation, sauvegarde, et accessibilité (documentation, informatisation, nouvel accrochage).
- Coordination du retour de 28 objets royaux (récades, sculptures, sabres) en collaboration avec le Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés (2019-2020).
- Développement et suivi de partenariats multi-acteurs à l'échelle nationale et internationale, favorisant la coopération et la mutualisation des ressources : Institut Français, Versant Sud, Collectif des Antiquaires de Saint-Germain des Prés, etc.
- Supervision administrative et budgétaire : 80 000 000 FCFA/an (120 000 €).
- Coordination des Ressources Humaines : structuration, gestion, formation et accompagnement d'une équipe de plus de 15 collaborateur·rice·s. Tutorat stagiaires et services civiques.
- Conception et mise en œuvre d'un projet de décolonisation des savoirs et des collections documentaires.
- Développement des publics (jeunesse, communauté, touristes internationaux) : plus de 38 000 visiteurs sur 8 ans au musée.

DIPLÔMES ET FORMATIONS

- **2023 - 2026 – Doctorat, Histoire de l'art - Université d'Abomey-Calavi**
Sous la direction du Pr. Didier HOUÉNOUDÉ & du Dr. Arthur VIDO
Sujet de recherche – *Art contemporain, patrimoines culturels (sur)vivants et processus de patrimonialisation : du Royaume du Danxomè à la République du Bénin.*
- **2013 - 2015 – Master Arts, Spécialité Histoire des arts, « Métiers et Art de l'Exposition » [Mention Très Bien]**
Sous la direction du Pr. Elvan ZABUNYAN – Université Rennes 2 Haute - Bretagne
Sujets de recherche : Master 2 – *Exhibit B : repenser l'exposition dans des perspectives postcoloniales.*
Master 1 – *L'art contemporain à l'épreuve de la censure : étude des expositions de Larry Clark et d'Ahlam Shibli*
- **2012 - 2013 – Licence Arts, Spécialité Histoire des arts – Université Rennes 2 Haute - Bretagne**
- **2009 - 2012 – Licence Histoire – Université d'Angers**
Semestre 6, programme Erasmus – Westfälische Wilhelms Universität, Münster (Allemagne)

TEXTES ET PUBLICATIONS

- Article collectif (co-auteurice) // « **Vers une pluralité des savoirs et des récits transmis au musée. Retours sur une expérience collective.** » in S. COUSIN, A. DOQUET, A. GALITZINE-LOUMPET, D. HOUÉNOUDÉ (coord.) « La restitution à l'heure du retour », *Musée-Monde*, La documentation française, Paris, 2026.
- Edito // « **Dô nôu mî dô Houegbadja gbã sã - Soyez les bienvenus dans le palais de Houégbadja** », *Le Petit Journal des Galeries Vallois*, Paris, 2021.
- Article // « **Raccommoder les voix, reprendre la parole** » (W. Lemal, écriture collective), in *Relais*, Casablanca, 2018.
- Article // « **Voir entre les lignes, repenser les flots** », (W. Lemal, écriture collective) in *Faros*, Aux Frontières, n°2, Tours, 2017.
- Texte // « **Pleure** » (co-auteurice avec A. Lognonnée et J. Chaillat, écriture collective) in *La rouge*, autour de l'œuvre de Thu Van Tran, Catalogue d'exposition, Lendroit Editions, Rennes, 2015.

COMMUNICATIONS

- 2025 : « **L'avenir des musées au sein des communautés en évolution constante** », Journée Internationale des Musées, Institut Afrique Décide, Ouidah.
- 2024 : « **La place des langues maternelles béninoises dans les œuvres d'art et les solutions numériques** », *Iam Your Clownon*, Bibliothèque Bénin Excellence, Cotonou.
- 2023 : « **Les pratiques collaboratives et inclusives autour des collections : un partage de modèles inspirants : Méthodologies et perspectives du Centre et du Musée de la Récade.** » Université Toulouse - Jean Jaurès - Maison de la Recherche.
- 2023 : « **Design et culture africaine : comment les traditions africaines peuvent-elles inspirer la pratique du design** » Africa Design School, Cotonou.
- 2022 : « **Art Next - The Future of Art** », Borna Soglo Gallery, Sèmé City Open Park, Cotonou.
- 2022 : Membre actif de l'**Atelier d'élaboration des textes d'application de la loi n°2021, portant Protection du patrimoine culturel en République du Bénin.** Sur invitation du Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts du Bénin, Bohicon.

ENGAGEMENTS ET RÉSEAUX

Membre International Council of Museum - Bénin

Membre du Collectif COLL-AB (2023-2025)

(Collaborations - Collections d'Abomey et du Bénin)
Initié par le Museum de Toulouse, COLL-AB mène une recherche participative sur les collections en provenance du Bénin conservés dans les musées occidentaux.

Membre du réseau Commissaire d'Exposition Associés

Association française des commissaires d'exposition

Depuis 2023 : Fondatrice et directrice

Bouquinerie-Papeterie açò (Ouidah, Bénin)

Espace dédié aux littératures africaines

RÉFÉRENCES

M. Romuald HAZOUMÈ

Artiste visuel
(+229) 01 97 58 05 58

Mme Sylviane BONVIN POCHESTEIN

Chargée des collections d'anthropologie culturelle au
Museum de Toulouse
sylviane.bonvinpochstein@toulouse-metropole.fr