

MARION HAMARD

Curatrice indépendante | Directrice de projets culturels et patrimoniaux
Afrique de l'Ouest | Art contemporain | Savoirs situés

PROFIL

Quartier Fifadji – Cotonou
République du Bénin

mls.hamard@gmail.com
(+229) 01.62.93.29.10

<https://www.marionhamard.com/>
LinkedIn : [marion-hamard-47203b107](#)

Dix années de direction de projets artistiques, culturels et patrimoniaux, déployés entre gouvernance d'institution, consultations, commissariat indépendant et recherche doctorale. Une pratique qui s'inscrit à l'intersection de la gestion opérationnelle et de la production théorique.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Gestion et coordination de projets culturels et internationaux
- Encadrement d'équipes pluridisciplinaires et interculturelles, animation de réseaux
- Développement de partenariats et accompagnement d'artistes
- Ingénierie de formation et transfert de compétences
- Maîtrise des outils numériques appliqués à la gestion de projets culturels et internationaux : Mac OS, Pack Office, Google Workspace, Notion, Asana, Canva, Art Galleria, Zoom.
- Compétences linguistiques : Français (langue maternelle), Anglais (B2 réceptif, en consolidation), Fongbe (apprentissage en cours).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDÉPENDANTE, Depuis 2018

Depuis 2023, doctorat de recherche mené en parallèle (Histoire de l'art, Université d'Abomey-Calavi), qui prolonge par la théorie huit années de direction opérationnelle de l'espace Le Centre & Musée de la Récade.

- Plateforme numérique du programme de résidence *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*, 2025-2026 Ambassade de France au Bénin, MansA, Agence de Développement des Arts et de la Culture, Institut Français du Bénin. Conception curatoriale et éditoriale, coordination d'une équipe pluridisciplinaire (développement UX/UI, sound design).
- *À l'À Ominira* - Moufouli Bello, Fondation Claudine Talon, 2025, Commissaire d'exposition.
- Programme de résidence *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*, 2025 -2026, Partenaire locale d'artistes lauréates : Marion Mounic, Masami
- Festival *Perform'*, Cie *Winter Story in the Wild Jungle*, Fort-Médoc, 2025, Chargée de production
- Fondation du Port Autonome de Cotonou, 2025. Consultante pour l'élaboration de l'Identité curatoriale et le cadre programmatique du Centre des Affaires Maritimes.
- Nuit Blanche, Institut Français de Cotonou, 2017 & 2018, Direction artistique & Commissariat d'exposition

INTERVENANTE, Africa Design School, Janv. 2022 - Juin 2026, Cotonou

- Module « Communication & médiation de projets »
Plus de 150 étudiant·e·s des filières DN MADE Espace, Numérique, Graphisme, Objet (1ère, 2ème et 3ème années)
- Transmission des outils de communication, d'argumentation et d'analyse critique appliqués aux projets de design.

DIRECTRICE, Le Centre & Le Musée de la Récade, Nov. 2018 - Oct. 2023, Abomey - Calavi COORDINATRICE PÔLE ARTISTIQUE ET COMMUNICATION, Juil. 2016 - Oct. 2018

- Structuration et pilotage stratégique de la gouvernance et des opérations de l'institution
- Programmation et production : plus de 30 expositions, 80 résidences d'artistes, 120 ateliers et actions jeune public.
- Gestion et valorisation des collections, traditionnelle et contemporaine, composées de plus de 150 objets et œuvres : conservation, sauvegarde, et accessibilité (documentation, informatisation, nouvel accrochage).
- Coordination du retour de 28 objets royaux (récades, sculptures, sabres) en collaboration avec le Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés (2019-2020).
- Développement et suivi de partenariats multi-acteurs à l'échelle nationale et internationale, favorisant la coopération et la mutualisation des ressources : Institut Français, Versant Sud, Collectif des Antiquaires de Saint-Germain des Prés, etc.
- Supervision administrative et budgétaire : 80 000 000 FCFA/an (120 000 €).
- Coordination des Ressources Humaines : structuration, gestion, formation et accompagnement d'une équipe de plus de 15 collaborateur·rice·s. Tutorat stagiaires et services civiques.
- Conception et mise en œuvre d'un projet de décolonisation des savoirs et des collections documentaires.
- Développement des publics (jeunesse, communauté, touristes internationaux) : plus de 38 000 visiteurs sur 8 ans au musée.

DIPLÔMES ET FORMATIONS

- **2023 - En cours – Doctorat, Histoire de l'art - Université d'Abomey-Calavi**
Sous la direction du Pr. Didier HOUÉNOUDÉ & du Dr. Arthur VIDO
Sujet de recherche – *Art contemporain, patrimoines culturels (sur)vivants et processus patrimonialisation : du Royaume du Danxomè à la République du Bénin.*
- **2013 - 2015 – Master Arts, Spécialité Histoire des arts, « Métiers et Art de l'Exposition » [Mention Très Bien]**
Sous la direction du Pr. Elvan ZABUNYAN – Université Rennes 2 Haute - Bretagne
- **2012 - 2013 – Licence Arts, Spécialité Histoire des arts – Université Rennes 2 Haute - Bretagne**
- **2009 - 2012 – Licence Histoire – Université d'Angers**
Semestre 6, programme Erasmus – Westfälische Wilhelms Universität, Münster (Allemagne)

TEXTES ET PUBLICATIONS

- Article collectif (co-autrice) // « **Vers une pluralité des savoirs et des récits transmis au musée. Retours sur une expérience collective.** » in S. COUSIN, A. DOQUET, A. GALITZINE-LOUMPET, D. HOUÉNOUDÉ (coord.) « La restitution à l'heure du retour », *Musée-Monde*, La documentation française, Paris, 2026.
- Edito // « **Dô nòu mî dô Houegbadja gbā sã - Soyez les bienvenus dans le palais de Houégbadja** », *Le Petit Journal des Galeries Vallois*, Paris, 2021.
- Article // « **Raccommoder les voix, reprendre la parole** » (W. Lemal, écriture collective), in *Relais*, Casablanca, 2018.
- Article // « **Voir entre les lignes, repenser les flots** », (W. Lemal, écriture collective) in *Faros*, Aux Frontières, n°2, Tours, 2017.
- Texte // « **Pleure** » (co-autrice avec A. Lognonnée et J. Chaillat, écriture collective) in *La rouge*, autour de l'œuvre de Thu Van Tran, Catalogue d'exposition, Lendroit Editions, Rennes, 2015.

COMMUNICATIONS (Sélection)

- 2026 : « **Ayi Kàn : donner corps à ce qui résiste et nous traverse** », rencontre autour de vidéos d'art et vidéo-performances, cycle Terre en transmission - Programme *Ayi Kàn*, Sènam Donoumassou, Institut français du Bénin, Cotonou.
- 2025 : « **L'avenir des musées au sein des communautés en évolution constante** », Journée Internationale des Musées, Institut Afrique Décide, Ouidah.
- 2024 : « **La place des langues maternelles béninoises dans les œuvres d'art et les solutions numériques** », *Iam Your Clounon*, Bibliothèque Bénin Excellence, Cotonou.
- 2023 : « **Les pratiques collaboratives et inclusives autour des collections : un partage de modèles inspirants : Méthodologies et perspectives du Centre et du Musée de la Récade.** », Université Toulouse - Jean Jaurès - Maison de la Recherche.
- 2023 : « **Design et culture africaine : comment les traditions africaines peuvent-elles inspirer la pratique du design** », Africa Design School, Cotonou.
- 2022 : Membre actif de l'**Atelier d'élaboration des textes d'application de la loi n°2021, portant Protection du patrimoine culturel en République du Bénin**. Sur invitation du Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts du Bénin, Bohicon.

ENGAGEMENTS ET RÉSEAUX

2026 : Commissaire sélectionnée, Itinéraire Scène française
Institut français / Cnap / CPGA, *Paris Gallery Weekend*.
Programme réunissant onze commissaires et responsables d'institutions internationales pour un parcours de découverte de la scène artistique française.

Membre International Council of Museum - Bénin

Membre du réseau Commissaire d'Exposition Associés
Association française des commissaires d'exposition

Membre du Collectif COLL-AB (2023-2025)
(Collaborations - Collections d'Abomey et du Bénin)
Initié par le Museum de Toulouse, COLL-AB mène une recherche participative sur les collections en provenance du Bénin conservés dans les musées occidentaux.

Depuis 2023 : Fondatrice et directrice Bouquinerie-Papeterie acò (Ouidah, Bénin)
Espace dédié aux littératures africaines

RÉFÉRENCES

M. Romuald HAZOUMÉ
Artiste visuel
(+229) 01 97 58 05 58

Mme Sylviane BONVIN POCHSTEIN
Chargée des collections d'anthropologie culturelle au
Museum de Toulouse
sylviane.bonvinpochstein@toulouse-metropole.fr

Professeur Didier HOUÉNOUDÉ
Historien de l'art - Université d'Abomey-Calavi
didierhouenoude@gmail.com